

rímroncs

Rontson el a versben 2 db rímet!

Ha a híd illeszték-alkatrészeinek összeszerelése veszélyes feladat, ugyanis ha nem megfelelően történik, a hídelemek lötyögni kezdenek, és az egész beremeg – talán össze is zuhan. Ezt a rímek tönkretételével simán elérhetjük! :)

Hadd adjak néhány tanácsot, amelyek csak példák, kedvcsinálók, nem kell tehát feltétlenül követnie őket! Ha a fülével egyszerűen csak hallja, hogy egy szópár gázul hangzik, használja! :)) Egy béna, diszsonánsan hangzó rímpár előállításakor hasznos lehet a hím-, ill. a nőrím-szabály felrúgása.

A hímrím ritmus jambikus (U –)
virág – világ

A nőrím trocheikus (– U)
élet - éget

Példa a szabály figyelembe NEM vételére:
kertet – kevert; részvét - kezét

De a kecskerím is vagány lehet.
*Nem gól ez, csak **kapufa**,*
*Nem jár érte **fakupa**.*

De a kínrím még „jobb”:
*Olyanok a **kecskerímek**,*
*mint mikor a **kecske rí: mek**.*
(Kosztolányi)

Egy rímelő szó felcserélésekor, a mondat értelmének megőrzéséhez előfordulhat, hogy más szavak cseréje is szükséges. De ez nem egyértelmű: a mondat értelmetlensége is hasznunkra lehet! :)

SORSIKA

Húzza ki a legfontosabb sort!

Az Ön feladata, úgy tűnik, egy egyszerű tollvonás. Ám jelen esetben a vers értelmét kell nagyon figyelni, és minden sort mérlegelni, hogy melyik téglá az, amelyet ha kihúzunk, a híd tuti összedől! Jól gondolja át a megoldást! :)

Úgy is eljárhat, hogy a kihúzott sor előtt és után szereplő sorok összeolvasásából új értelem származik (1. példa), de úgy is, hogy totál értelmetlen sületlenség sül ki belőle (2. példa). ;)

Példák (ennél lehet sokkal jobbat [értsd: rosszabbat :)] is csinálni):

1)
„Jó kedvvel, bőséggel
Nyújts feléje védő kart,
Ha küzd ellenséggel”

2)
„Talpra magyar, hí a haza!
Itt az idő, most vagy soha!
Ez a kérdés, válasszatok!”

sorsokatmondó

Írjon bele egy sort!

Többen azt vallják, a jó vers attól jó, hogy éppen annyi szó van benne, amennyi szükséges és nem több – így lesz minden pontja mozdíthatatlan archimédeszi pont. Ha tehát el akarjuk rontani, nem kell mást tennünk, mint egy plusz sorral szétverni a vers képeit, kompozícióját – a hídban sem lehetnek felesleges részek, mert a súly alatt leszakad!

Több lehetséges módon is eljárhat; hadd ajánljak kettőt kedvcsinálóként. Lehet olyat csinálni, hogy egy költő kép egyik részletét kiragadja és kibontja, azaz még többet ír arról a részletről – vagyis feleslegesen szaporítja a szót (1. példa).

Továbbgondolhat egy költői képet vagy metaforát; érdekes megnézni egyikből-másikból mi következik: ha konkrét következményt nyersen belefoglaljuk, teljesen felszámolódik a vers ereje (2. példa)

De úgy is eljárhat, hogy tök más, oda nem tartozó dologról kezd el beszélni :) (3. példa)

1)

Lehunnya kék szemét az ég,
ténylegesen mély tengerkék
lehunnya sok szemét a ház,
dunna alatt alszik a rét -
aludj el szépen, kis Balázs.

2)

Tudod, hogy nincs bocsánat,
hiába hát a bánat.
Légy, ami lennél: férfi.
A fű kinő utánad,
ha lerohad a lábad.

3)

Góg és Magóg fia vagyok én,
s nagymamám unokája, aki kém,
Hiába döngetek kaput, falat
S mégis megkérdem tőletek:
Szabad-e sírni a Kárpátok alatt?

szószabóolló

Húzzon ki 2 db. fontos szót!

Egy költemény értelme, értelmessége nincs eleve garantálva. A költőnek arra is figyelnie kell, hogy a kép vagy a történet, amit át akar adni az olvasónak, minden szükséges tartozékkal rendelkezzen. Hogy érthető legyen, miről van szó.

Az Ön feladata tehát nem egy laza csuklómozdulattal végrehajtott tollvonás! Ön az építménybontásért felelős robbantó-technikus: a legérzékenyebb helyre kell elhelyeznie a robbanóanyagot, hogy az építmény ledőljön. Mérlegelje, jól fontolja meg a kihúzandó szó megválasztását! :)

Engedje meg, hogy néhány tippet adjak (amelyeket persze nem feltétlenül kell követnie)! Lehet úgy elvégezni a műveletet, hogy a kiemelt szó miatt egészen más dologra kezd vonatkozni a vers (1. példa). De úgy is eljárhat, hogy a kiemelt szó miatt gyagyás, semmitmondó vagy egyenesen értelmetlen dolgok alakulnak ki (2. példa).

1)

Ej mi a kő! kend
A szobában lakik itt bent?
Lám, csak jó az isten, jót ád,
Hogy fölvitte a kend dolgát!
(Petőfi: *Anyám kője* :))

2)

Útra kelünk. Megyünk az Őszbe,
Vijjogva, sírva, kergetőzve,
Két[...]szárnyú héja-madár.

szinonimaszatyár

Cseréljen 2 db. fontos szót szinonimájára!

A jó vers – azt mondják – arról ismerszik meg, hogy a kifejezni kívánt dologra éppen a megfelelő szót választja ki a költő, és nem egy másikat; vagyis a szóhasználat: „találó”. Hogy úgy mondjam: a hídhoz a megfelelő köveket keresi meg. Nehogy a különféle anyagok szilárdsága és tartóképesége különbözzön. :)

Az Ön feladata, hogy összekeverje a márvánnyal a homokkövet és a fát! :) A „szinonimát” persze tágan is értelmezheti (1. példa), s ettől teljesen kitekeredik a vers nyaka, hiszen képtelen gyagyaságok jönnek létre. De lehet a konkrétságra is utazni (2. példa); ilyenkor blőd költő képek jönnek létre, sőt, a vers értelme is teljesen megváltozhat.

1)
Ez világ sem kell már nekem
Nálad nélkül, szép *bogaram*,
Ki állasz most énmeltem,
Egészséggel, *izletes* lelkem?

2)
Otthonodnak rendületlenül
Légy híve, oh magyar,
Kiságyad az s majdan sírod is,
Mely ápol s eltakar.