



Óraterv - 1-3. osztály

Kérdezz, ne zaklass

Óraterv a kortársi kapcsolatokban előforduló zaklatás megelőzése érdekében

A FORGATÓKÖNYV RÖVID LEÍRÁSA

A foglalkozásokon a tanulóknak alkalmuk van megfigyelni a kölcsönös vád mechanizmusát a korcsoporton belüli kapcsolatokban. Megismernek és elemeznek egy kitalált történetet, ahol egy baráti társaság sértő véleményt kapott. A tanulók közösen keresnek építő jellegű reakciókat.

Fogalmak:

Barátság, zaklatás, az erőszak



megelőzése és reakciók a különböző helyzetekre

Idő:



45 perc

Kulcsfontosságú kérdés:



Mit jelent jó társnak lenni? Miért kell elkerülni mások vádlását? Hogyan vigyázzunk a jó kapcsolatokra az osztályban?

Az óra céljai:

A tanulók:

- megtudják, hogy lehet reagálni, ha társuknak valami nem sikerül; megértik, miért érdemes
- többet megtudni másokról;
- megtanulják, hogy boldoguljanak a negatív
- érzésekkel és hogyan változtathatják őket pozitívvá;
- gyakorolják, hogy reagáljanak akkor, ha valaki zaklatja őket.
-





Kapcsolat a tantervvel:

Az oktatás célja - általános elvárások

II. A fejlődés érzelmi területén a tanuló:

- 1) elsajátítja saját érzelmeinek és érzéseinek felismerését és megértését valamint azok elnevezését;
- 2) elsajátítja a felismerés képességét, mások érzelmei megértésének és megnevezésének képességét;
- 3) elsajátítja saját érzelmeinek és érzéseinek bemutatását egyszerű szóbeli vagy írásbeli közlés vagy különböző művészi kifejezési módok segítségével;
- 4) megtanulja az átélt érzelmeket, azok kordában tartását, valamint kifejezését úgy, hogy az a csoport együttműködését és az új csoportba való beilleszkedést elősegítse;

III. A fejlődés társadalmi területén a tanuló:

- 5) képes lesz kapcsolatokat kiépíteni, együttműködni, a kis csoportok munkáját önállóan megszervezni, ezen belül megszervezni a munkát technológia felhasználásával;
- 7) képes tisztelettel fordulni tanuló társai és felnőttek felé és a tiszteletet ki is mutatni egyszerű kifejezési formákkal és megfelelő viselkedéssel.

Módszerek:

Alkalmazott dráma
elemei (csali technikai,
■ szerepjátszás),
csoportos vita /
ötletbörze

Munkamódszer:

■ csapatmunka kis
csoportokban végzett
munka
■ egyéni munka
■

Didaktikai eszközök és anyagok:

csali (plakát)
munkalapok (+ filctoll vagy toll) bábok (+
■ vászonnal leterített pad), labda
■
■
■

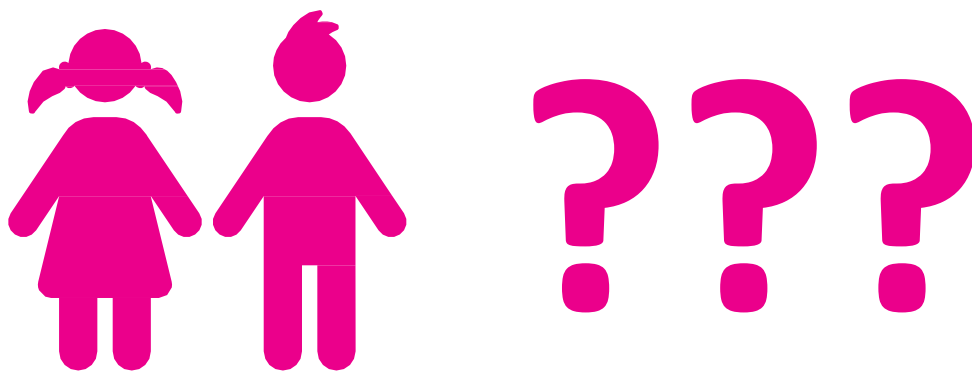




A foglalkozások menete:

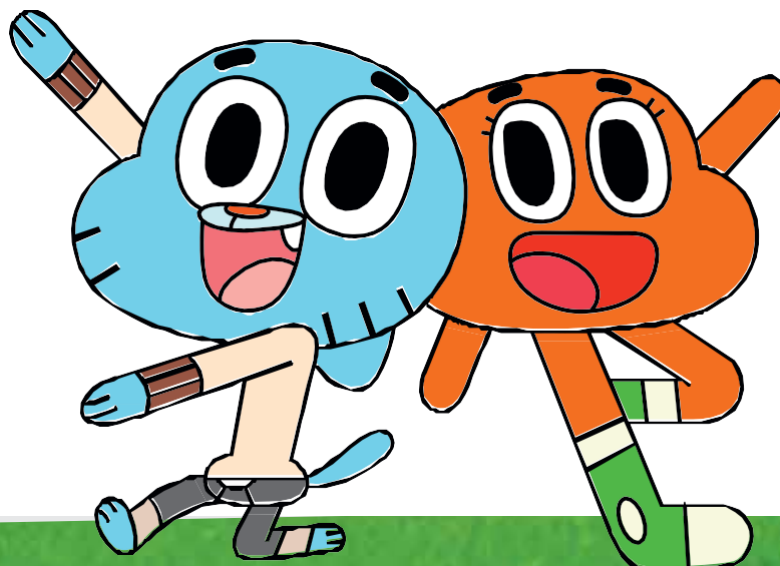
1 MODUL: BEVEZETÉS

1. A tanulókkal közösen tolja félre a padokat és a székeket és hozzon létre az osztályteremben üres teret.
2. Írja fel a táblára ezt a kérdést: „Mit jelent jó társnak lenni?” Illusztrálhatja a kérdést pl. ezzel az ábrával:



3. Vegye rá a gyerekeket a spontán válaszadásra, hogy számukra mit jelent az, hogy valaki jó társ? Hogy viselkedik a jó társ?
4. Mondja el a tanulóknak, hogy a mai órán megismerik a II G osztály kitalált történetét, és hogy ez alkalmat ad arra, hogy szerepekbe bújjanak és meg tudják válaszolni a táblán levő kérdést, hogy „Mit jelent jó társnak lenni?” és egyúttal jó hangulatot és barátságos viszonyokat is építhetnek ki az osztályban.

(4 perc)





2 MODUL: ÉNEKVERSENY BOLDOGSÁGFALVÁN

1. Hívja a tanulókat egy rövid feladatra, amelynek során szerepet kell játszaniuk - kérje meg mindannyiukat, hogy álljanak fel és nyújtózkodjanak. Mondja el a gyerekeknek, hogy mindjárt elmesél nekik egy történetet, az ő feladatuk pedig az lesz, hogy mozdulatokkal, testbeszéddel, gesztusokkal elmondják, mi történik. Olvassa el vagy mondja el a történetet az 1. munkalapról. Lassan olvassa/mondja a történetet, kihangsúlyozva azokat a szavakat, amelyeket a gyerekek könnyen el tudnak majd mutogatni testbeszéddel (pl. nevetni, kezét fogni, ugrálni, stb.). Mondja meg a tanulóknak, hogy legyenek ők Boldogságfalva lakói és járkáljanak a teremben úgy, hogy minél jobban eljátsszák, amit hallanak. Ön is bekapcsolódhat a történet testbeszéddel való illusztrálásába - tapsolva, pacsit adva, stb. Az olvasás tempóját igazítsa a gyerekek által végzett mozdulatokhoz. Végül vegye elő és akassza a falra a plakátot a 2. munkalapról.

2. Boldogságfalva történetének elolvasása és a plakát megmutatása után kérje meg a gyerekeket, hogy üljenek kényelmesen a székekre és mondja el nekik, hogy hamarosan megismerik a történet második részét. Multimédiás tábla vagy nyomtatott példányok segítségével mutassa meg a 3. munkalapon levő képregény következő részeit. Minden kép alatt található a felolvasandó rész (ha az osztályba járó tanulók neve megegyezik a történet hőseinek nevével, tetszőlegesen változtassa meg azokat, hogy a gyerekek ne tudják azonosítani a szereplőket az osztálytársaikkal). Minden képet meg lehet beszélni - a felolvasandó szöveg alatt találja a segítségnyújtó kérdéseket, amelyeket érdemes feltenni a tanulóknak, hogy felmérje, megértették-e a történetet.

Amikor a történet végére ér, hagyja jól látható helyen az utolsó képet.





3. Ossa ki a tanulóknak a 4. munkalapot. Kérje meg a gyerekeket, hogy gondolkodjanak el azon, hogy érezhették magukat a történet egyes hősei, amikor a verseny utáni napon találkoztak az iskola folyosóján. Kérje meg a tanulókat, hogy az utolsó képet nézve és már ismerve az egész történetet, rajzoljanak a szereplőkhöz az érzelmeket kifejező kis arcokat.

Amikor a tanulók befejezik a feladatot, kérje meg a jelentkezőket, hogy mutassák meg az osztálynak lapjaikat és mondják el, hogy milyen érzelmek jellemzőek a szereplőkre. Kérje meg a tanulókat, hogy röviden magyarázzák el, miért éppen azt az érzést párosították az adott szereplőhöz (pl.

„Bence - HARAG, mert azt akarta, hogy az osztálya megnyerje a versenyt és nem így történt”,

„Ági - SZOMORÚSÁG, mert sokáig készült a versenyre és amikor nem szerepelt, a többi gyerek kinevette”)

(20 perc)

3 MODUL: SZEREPJÁTÉK

1. Kérje meg a tanulókat, hogy még egyszer nézzék meg a II G osztály énekversenyéről szóló történetet ábrázoló utolsó képét. Kérdezze meg a gyerekeket, hogy a verseny utáni napon ilyen hangulat kellett-e, hogy legyen - Ági és Konrad alaptalan gyanúsítgatásai mellett. Mondja el a gyerekeknek, hogy ők fogják mindjárt a történet hőseit alakítani, de változtathatnak az események menetén.

2. A terem elejére tegyen egy padot és terítse le vászonnal. Helyezze el rajta a korábban elkészített bábokat a boldogságfalvi történet kivágott szereplőivel (5. munkalap). Mondja el a gyerekeknek, hogy a pad tulajdonképpen egy bábszínházi színpad, és mindjárt megkéri az önként jelentkezőket, hogy játsszák el a boldogságfalvi történetet.

3. Először kérje meg az önkénteseket, hogy mutassák be a történet további részét, amikor az osztály kineveti Ágit és Konrádot - a tanulók feladata az lesz, hogy a kigúnyolt Ági és Konrad szerepét eljátsszák, és

hogy megmutassák, hogy reagálhatnak a szereplők, ha mások zaklatják őket. Minden jelenet után, amit a tanulók bemutattak, tegye fel az osztálynak a nyitott kérdést: milyen eredményeket hozhatott volna Ági és Konrad viselkedése/reakciója? Figyeljen oda, hogy ne értékelje a tanulók által adott

megoldási lehetőségeket (ne határozza meg, hogy mi a jó és mi a rossz, hagyja, hogy az osztály vitassa ezt meg), mivel így rávehet más tanulókat is arra, hogy szerepeljenek a bábszínházban.



4. Ezután kérje meg a tanulókat, hogy képzeljék el, hogy visszatekerhetik az időt és megelőzhetik, hogy a többiek kinevetik Ágit és Konrádot. Milyen ötletük van a történet befejezésére? Hogyan viselkedhetne/reagálhatna Ági és Konrád, és a II G osztály tanulói, hogy megelőzzék a rossz hangulatot az osztályban? Magyarázza el a tanulóknak, hogy az ő feladatuk az, hogy másféle befejezést találjanak ki a történethez, mint amilyen a képen látható. Emelje ki, hogy sokféle befejezés lehet. Fontos, hogy a hősök úgy tudjanak beszélgetni, hogy annak ellenére, hogy a versenyen nem értek el sikert, továbbra is pozitív légkör uralkodjon az osztályban. Vegye rá a tanulókat, hogy amikor a bábszínházban eljátsszák a szereplőket, mondják el, mit érznek, nevezzék meg az érzéseiket és kérdezzék meg a többi szereplőt, hogy ők mit érznek és gondolnak.

5. A tanulók által kitalált befejezés előadását különbözőképpen befolyásolhatja. Válassza ki az Ön és az osztály számára leginkább megfelelő módot:

a) ossza 5 csoportra az osztályt és kérje meg őket, hogy készítsenek párbeszédet/beszélgetéseket

- döntsék el ők, ki kivel és miről fog beszélgetni, majd egymás után sorban ezt bemutatják;

b) válassza ki Ön a szereplőket, pl. Ági, Zsófi és Anna; Bence, Konrád és Ági; Ági és Konrád; Anna, Bence és Konrád, stb, majd kérje meg az önkénteseket, hogy mutassanak ötleteket arra, hogyan beszélgethettek a felsorolt személyek;

c) egyéb, ön által kiválasztott/kipróbált módszer.

6. minden egyes bábjelenet után kérdezze meg az osztály többi részét - a jelenet nézőit, mi változott a most bemutatott befejezésben. Használhatja ezeket a kérdéseket: „Miben különbözött ez a befejezés attól, ami az utolsó képen volt?”, „Hogy érzik most magukat a szereplők?”.

7. Abban az esetben, ha a tanulók nem akarnak szerepelni a bábszínházban, nem jelentkeznek vagy nem képesek kitalálni

önállóan párbeszédet és a szereplők bőrébe bújni, megkérheti őket, hogy egy papírra rajzoljanak más jelenetet arról, ami a verseny után következő napon történt (más befejezés) másképpen, mint ahogy a képen látszott. Ezután kérje meg a tanulókat, hogy írjanak hozzá párbeszédet vagy a többiek előtt mutassák be rajzaikat és mondják el, mit érznek és mondanak a rajzaik szereplői.

(20 perc)



4 MODUL: ÖSSZEFOGLALÁS

1. Kérje meg a tanulókat, hogy álljanak körbe. Vegyen a kezébe egy labdát és mondja azt a tanulóknak, hogy ez „az erő labdája”. Akinél a labda van, az válaszol a táblára felírt kérdésre, azaz „Mit jelent jó társnak lenni?” - úgy, hogy figyelembe veszi a bábszínházban felkínált megoldásokat. A tanulók más válaszokat is adhatnak, mint amik a mai óra következtetéseihez kapcsolódnak. Figyelmeztesse a tanulókat, hogy az ötletek ismétlődhetnek. Azok a tanulók, akik a kezükben „az erő labdájával” válaszolnak a kérdésre, hangosan kimondják a következő tanuló nevét (pl. aki tőlük a legmesszebb áll) és továbbítják neki a labdát.

(4 perc)

Mellékletek:

1. munkalap - Fiktív világ leírása: Boldogságfalváról és a II G osztályról
2. munkalap - Plakát (csali, amely bevezet a II G osztályban történt események leírásába)
3. munkalap - Képregény
4. munkalap - Tanuló munkalapja
5. munkalap - Bábfigurák (ragasztószalaggal hurkapálcára kell ragasztani)
6. munkalap - Útmutató tanároknak



Az anyagot készítette Agnieszka Buśk az Állampolgári Oktatási Centrumból a Cartoon Network „Haverkodj, ne zaklass” társadalmi célú kampány keretei között.



1. munkalap

Egy gyönyörű kisvárosban, Boldogságfalván, nagyon boldog emberek éltek. Minden reggel, munkába vagy iskolába menet mosolyogtak egymásra. Ha szembetalálkoztak valakivel az utcán, kezet fogtak. A gyerekek ugrándozva, másoknak integetve mentek iskolába.

Boldogságfalva iskolájában volt egy kivételes osztály. A II G... A II G-ben a tanulók nagyon szerették egymást. A szünetekben pacsiztak, egymás kedvét javították vicces fintorokkal, és ha valaki valami jót tett másokkal, azt megtapsolták.

Amikor Boldogságfalván beköszöntött a tavasz, a kertekben szellő susogott, madárcsicsergés és a gyerekek kacagása hallatszott. Mint minden év tavaszán, most is énekversenyt szerveztek az iskolában. Általában minden osztályt ketten képviselték. Most is így kezdődött...

A folyosóra plakát került /erősítse látható helyre a 2. munkalapon levő plakátot/

Máris megtudjátok, hogyan zajlott idén tavasszal az énekverseny, és hogy változott meg a hangulat a II G-ben...

Most mesélje el a gyerekeknek a 3. munkalapon levő történet további részét.



2. munkalap

WIOSENNY KONKURS PIOSENKI



21 marca

**Szkoła Podstawowa
w Szczęśliwicach**
(sala gimnastyczna)



3. munkalap



Olvassa el a szöveget:

Március eleje óta egész Boldogságfalva az énekversenyről beszélt.



Olvassa el a szöveget:

Az iskolai önkormányzat elnöke gyűjtötte a nevezéseket az énekversenyre. Mint minden évben, most is két fő jelentkezett minden osztályból. A II G-ből Ági és Konrád.



Olvassa el a szöveget:

A II G osztály többi tanulója nagyon örült, hogy Ági és Konrád fogják őket képviselni. Zsófi, Anna és Bence nagyon szurkoltak a versenyzőknek, mert arra számítottak, hogy megint az ő osztályuk nyeri meg a versenyt.

Kérdezze meg az osztályt:

Szerintetek mit éreznek a szereplők? Mit remélnak?

Miért akarják megnyerni a versenyt?

-
-
-



Olvassa el a szöveget:

Teltek a napok... Bencének nagyon fontos volt, hogy az ő osztálya nyerjen, alig bírta kivárni, hogy eljőjön a verseny napja. Nagyon kíváncsi volt, hogy haladnak az előkészületek és melyik dalt fogja énekelni Ági és Konrád. Kicsit aggódott is amiatt, hogy nem tudta, milyen lesz Ági és Konrád fellépése. Attól félt, hogy valami rosszul megy, ezért nem beszélnek az előkészületekről. Ági bizonygatta neki, hogy igenis készülődnek. Azt mondta, egy táncot is kitaláltak, amit a dalra lehet táncolni.

Kérdezze meg az osztályt:

Mit gondoltok, miért volt olyan fontos Bencének, hogy győzzön az osztály? Hogy akarta érezni magát?





Olvassa el a szöveget:

Végre eljött az énekverseny napja. Az iskola tornaterme gyönyörűen fel volt díszítve. A többi osztály első képviselői már a színpadon voltak. Ági és Konrád azonban még nem értek az iskolába. Zsófi és Anna egyre idegesebbek voltak, nem tudták, mi történhetett... Megpróbálták felhívni Ágit és Konrádot, de egyikük sem vette fel a telefont.

Kérdezze meg az osztályt:

Mit gondoltok, mit gondolt Zsófi és Anna? Miért nem érkezett még meg Ági és Konrád?

-
-



Olvassa el a szöveget:

Telt az idő, Ági és Konrád pedig nem voltak sehol... A diákönkormányzat elnöke, aki a versenyt vezette, felsorolta az osztályokat és a színpadra hívta őket. Egymás után léptek fel a párosok, nagy tapsot és éljenzést kaptak. A II G osztály tanulói egyre csalódottabbak voltak... Annyira szerettek volna nyerni...

Bencének eszébe jutott korábbi félelme, amiről Ágival is beszélgetett. - Mi van, ha tényleg nem készültek fel? - mondta hangosan.

A lányok mindenféle indokokat soroltak fel, amik miatt Ági és Konrád nem voltak az iskolában. A II G osztály tanulói végül arra a következtetésre jutottak, hogy Áginak és Konrádnak nem ment az éneklés, és félték vagy szégyelltek eljönni.

Kérdezze meg az osztályt:

Mit éreztek a II G tanulói? Mit gondoltak Ágiról és Konrádról?





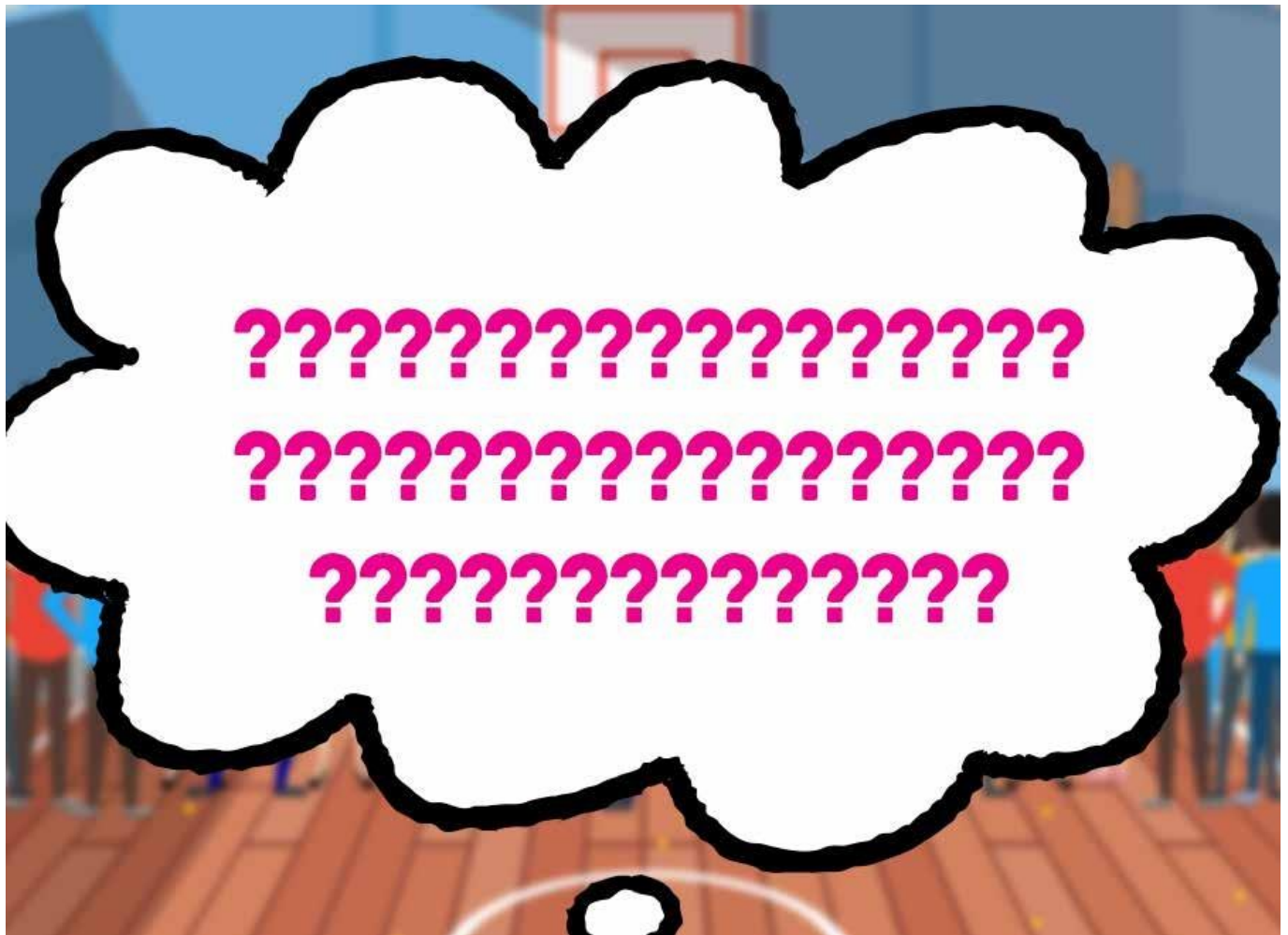
Olvassa el a szöveget:

Másnap, amikor Ági és Konrád beértek az iskolába, a II G osztály tanulói nem voltak kedvesek hozzájuk. Senki nem hagyta őket szóhoz jutni. Mindenféle vádat hallottak, sokan nevettek azon, hogy nem mertek eljönni, mások azt vetették a szemükre, hogy nem tudnak énekelni és nem kellett volna jelentkezniük sem. Valaki még le is fényképezte őket, amikor mások nevettek rajtuk. A helyzet másnap sem javult - Ági és Konrád egész nap érezték, hogy az osztály piszkálja őket amiatt, hogy nem vettek részt az énekversenyen. Nem volt kedvük reggel felkelni és iskolába menni... Régen minden olyan szép volt Boldogságfalván, most meg...

Kérdezze meg az osztályt:

Na ez az, milyen most Boldogságfalva? Milyen a hangulat a II G-ben? Mit éreznek a szereplők? Mit gondolnak?





Kérdezze meg az osztályt:

- Mit gondoltok, miért nem ment el az énekversenyre Ági és Konrád? Mi történhetett?

■
Olvassa el a szöveget:

Nézzétek meg Ági és Konrád nézőpontjából, hogy mi történt.



Olvassa el a szöveget:

Ági és Konrád minden nap gyakoroltak. Kiválasztottak egy dalt és még táncot is tanultak be hozzá. Az utolsó próbát a verseny napjának reggelére, Ágiék lakásába tervezték.



Olvassa el a szöveget:

Konrád olyan szerencsétlenül esett el a lépcsőn, hogy beütötte a bokáját. Megdagadt a bokája, és annyira fájt a lába, hogy meg sem tudta mozdítani.



Olvassa el a szöveget:

Ági anyukája elvitte Konrádot az orvoshoz, hogy ott megvizsgálják. Ági is velük ment. Úgy érezte, hogy fontosabb a társa egészsége, mint az énekverseny. Mindketten azt remélték, hogy odaérnek legalább a verseny végére.

Az orvos sokáig vizsgálta Konrád lábát, megröntgenezte és adott rá kenőcsöt. Kiderült, hogy zúzódás. Konrád járhat iskolába, de rendszeresen kennie kell a bokáját hűtő kenőccsel. Nem szabad futnia és táncolnia sem.

Sajnos a vizsgálat olyan sokáig tartott, hogy az énekverseny közben véget ért, Ági és Konrád pedig olyan fáradtak voltak a nap eseményeitől, hogy a rendelőlőből egyenesen hazamentek. Úgy gondolták, másnap majd elmagyarázzák az osztálynak, hogy mi történt.



Olvassa el a szöveget:

Másnap, amikor megérkeztek az iskolába, a II G osztályból senki sem hagyta őket szóhoz jutni. De a történet végét már ismeritek...

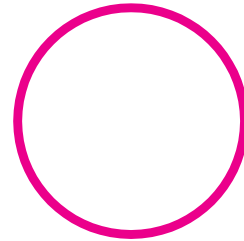


4. munkalap

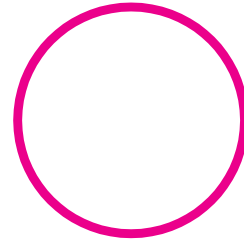
Mit éreztek a szereplők? Rajzolj arcot minden szereplőnek - használhatod a megadottakat vagy magadtól is rajzolhatsz.



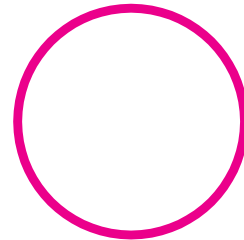
Ági



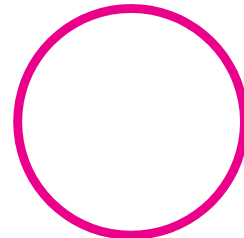
Konrád



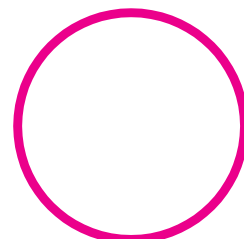
Bence



Zsófi



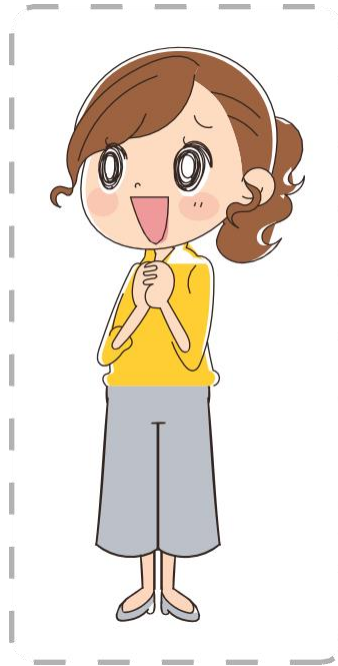
Anna





5. munkalap

Alább található a Boldogságalváról szóló történet szereplőinek sablonjai. Nyomtassa ki őket keményebb papírra, vágja ki és ragasztószalaggal rögzítse hurkapálcikákhoz.





6. munkalap

Útmutató a foglalkozást vezető tanár számára:

SZERVEZETI:

1. Hozzon létre teret az órának helyt adó helyiségben: állítsa körbe egyedül vagy a tanulókkal együtt úgy a székeket, hogy mindenkinek legyen helye és hallja, amit a többiek mondanak.
2. Készítse elő magának korábban a szükséges anyagokat és munkalapokat, hogy a foglalkozás ideje ne erre menjen rá.
3. A forgatókönyvben meghatározott gyakorlatok végezhetők egyedül vagy a levezető által módosítva úgy, hogy kicsit más célt teljesítsenek, mint amik a forgatókönyvben vannak.

MÓDSZERTANI:

A forgatókönyv alkalmazott dráma elemeinek felhasználásával készült - egy interaktív csoportos módszerrel, amely felhasználja természetes szerepvállalási képességünket. A résztvevők a fikció világába lépnek, amelyben újfajta viselkedéseket próbálhatnak ki. A drámában felhasznált improvizálás lehetővé teszi a tapasztalatszerzést biztonságos körülmények között, a szerep „köpenyében”, a cselekedeteink reális következményei nélkül, de a lehetséges tanulságok levonásával. A stratégia keresése megengedi, hogy megerősítsük cselekvőképességünk érzését.¹ A dráma módszer a vezetőtől nyitottságot igényel a csoport szükségletei és ötletei iránt. Ezért mielőtt megvalósítja a fenti forgatókönyvet:

1. Nézze meg, mire van szüksége az osztálynak, amelyben meg szeretné tartani a foglalkozást: mi történik benne, milyenek a viszonyok? Mit tudnak a tanulók az erőszakról? Milyen módszerekkel szeretnek dolgozni az órákon? Ezen és egyéb kérdésekre adott válaszok lehetővé teszik az ön számára, hogy a fenti forgatókönyvet az adott osztály szükségletei szerint módosítsa.
2. Ha a tanulók korábban nem vettek részt hasonló foglalkozásokon vagy dráma módszerrel végzett órákon, készítse fel őket különböző játékok és csoportos gyakorlatok fokozatos bevezetésével.
3. A dráma módszerének lényege a szerepbe való belépés, a történet elemzése. Hogy a tanulók valóban beleéljék magukat az ajánlott történetbe, érdemes alkalmazni a

¹A drámáról bővebben itt: www.stop-klatka.org.pl/drama



„légy ez az alak”, „mutassátok meg, milyen ötletek van a megoldásra” stb. megfogalmazást, mint hogy játszátok el a jelenetet. A „jelenet eljátszása” megfogalmazásról inkább művészeti érték jut eszünkbe, mint egy problémamegoldási

módszer. A drámában ez a második a lényeg. Annak hangsúlyozása, hogy szerepel valaki, és a színészi képességek osztályozást juttatnak eszünkbe és a foglalkozás résztvevőiben az osztályzattól való félelmet keltik és haragot, ennek eredményeképpen pedig ellenállást a foglalkozásvezető által kínált gyakorlat iránt. Ne feledje, hogy a dráma az emberek potenciáljára épít, azaz arra, hogy amit bemutatnak, az fontos számukra és bemutatható ezen a szinten. A vezető tehát nem értékeli az előadás módját vagy a feladatban résztvevők átélési képességét, hanem teret kínál nekik az önálló szerepalkotásra és lehetőséget a tanulásra.

TÉNYLEGES:

A forgatókönyv a pozitív megelőzés irányvonalának megfelelően került kidolgozásra, azaz a gyerekek öntudatának kibővítését feltételezi, hogy önállóan tudjanak olyan döntéseket hozni, hogy a jövőben milyen viselkedést kell majd tanúsítani hasonló helyzetben. Ebben az esetben ez azt jelenti, hogy érdemes megkérdezni a társaikat, hogy mi történt, ahelyett, hogy rossz szándékot feltételeznénk, mert annak az az eredménye, hogy elkezdik egymást zaklatni, sértegetni és kinevetni stb. Érdemes reagálni már az apró udvariatlanságokra, hogy elkerüljük a hólabda-effektust, a csoportból való kiközösítést. Mint foglalkozásvezető, ne feledje, hogy ne értékelje a gyerekek ötleteit a történet megoldásával kapcsolatban, inkább kérdezze őket

a gyerekek által adott megoldások konzekvenciájáról: Mi történik majd, ha valaki így fog cselekedni...? Mi fog történni, ha valaki így fog tenni?

Az ilyen óravezetési stratégiának köszönhetően a gyerekek úgy érzik, jobban befolyásolhatják a döntéshozatalt.

